

17.º PRÊMIO SANGUE NOVO NO JORNALISMO PARANAENSE

REGULAMENTO

O Prêmio Sangue Novo chega a sua 17.ª edição, agora com 19 categorias.

A exigência de fundamentação teórica continua, na intenção de valorizar o pensamento teórico sobre o Jornalismo. Desde a concepção do prêmio, o Sindijor-PR pretende contribuir para a melhoria da qualidade de ensino nas escolas de comunicação através do reconhecimento dos trabalhos desenvolvidos por estudantes dentro das instituições. Portanto, o que Sindijor-PR espera é que o Sangue Novo cresça não apenas em participação de alunos e escolas mas também em importância e reconhecimento. De forma geral, os trabalhos são avaliados considerando o respeito aos princípios fundamentais do Jornalismo, como veracidade, atualidade e precisão de informação, além do respeito à ética e à dignidade humana. **Participe e boa sorte.**

CATEGORIAS

- REPORTAGEM IMPRESSA
- REPORTAGEM PARA TELEVISÃO
- REPORTAGEM PARA RÁDIO
- FOTOJORNALISMO
- PROJETO EM TELEJORNALISMO
- PROJETO EM RADIOJORNALISMO
- PROJETO EM JORNALISMO IMPRESSO
- PROJETO JORNALÍSTICO PARA INTERNET
- PROJETO/PRODUTO JORNALÍSTICO LIVRE
- PROJETO JORNALÍSTICO PARA ASSESSORIA DE IMPRENSA
- MONOGRAFIA
- LIVRO REPORTAGEM
- VIDEODOCUMENTÁRIO
- RADIODOCUMENTÁRIO (*nova categoria*)
- PRÊMIO SANGUE NOVO DE RELEVÂNCIA SOCIAL
- JORNAL LABORATÓRIO
- TELEJORNAL LABORATÓRIO
- RADIOJORNAL LABORATÓRIO
- JORNAL LABORATÓRIO ON-LINE

Reportagens – entende-se por reportagem, de um modo geral, a abordagem de um tema de maneira aprofundada, trabalhando suas causas e conseqüências. Nesse item, na ficha de inscrição, foram estabelecidas subdivisões para facilitar a apreciação dos trabalhos pela comissão julgadora: * imprensa diária, * especial para imprensa diária, * revista semanal ou mensal, * entrevista. Máximo de 2 (dois) alunos inscritos por reportagem.

Reportagem para Televisão e Reportagem para Rádio – reportagem ou série de reportagens, sobre um mesmo tema. As imagens (TV) ou sonorizações (rádio) que não tenham sido produzidas pelo autor ou pela equipe deverão estar identificadas, durante sua exibição e não apenas nos créditos finais. As reportagens para TV deverão ter, no máximo, 6 (seis) inscritos e nas de rádio, até 2 (dois). **Deverá aparecer na capa do CD ou DVD e na ficha de inscrição tempo de duração da matéria.**

OBS.: Nas categorias de reportagem os julgadores deverão avaliar a relevância da pauta e o enquadramento inovador do tema, a densidade do trabalho de reportagem e de pesquisa, a qualidade do texto (clareza, fluência, desenvolvimento e criatividade), o tratamento ético das informações e das fontes. E, especificamente nos casos das reportagens de rádio e televisão, a comissão deve considerar ainda a utilização adequada do tempo.

Fotojornalismo – além de contemplar a reportagem fotográfica, que se caracteriza como o conjunto de 3 a 10 fotos (15x21), essa categoria pretende também avaliar a foto-flagrante – com no mínimo 3 fotos que caracterizam um flagrante de informação. Em ambos os casos, as fotos devem ser acompanhadas por um texto de até 1.400 caracteres, sobre o contexto em que as imagens foram produzidas, ressaltando seu valor como informação jornalística. Pode ter apenas um inscrito, por trabalho, que poderá apresentar até dois temas diferentes de reportagem fotográfica e um tema de foto-flagrante.

OBS.: As fotos serão avaliadas levando em consideração a relevância do tema abordado, o ineditismo, a criatividade e a conformidade com os princípios éticos do Jornalismo.

Projeto em Telejornalismo, Projeto em Radiojornalismo, Projeto em Jornalismo Impresso e Projeto Jornalístico para Internet – projeto jornalístico, composto pela fundamentação escrita de no máximo dez laudas, e produto-piloto elaborado como exemplo àquele projeto. A fundamentação deverá conter as seguintes partes: Tema (descrição da proposta), Justificativa (pertinência e originalidade do projeto), Objetivo (intenção do projeto), Método (descrição do resultado obtido e dos procedimentos) e bibliografia citada. Cada projeto poderá ter até 20 (vinte) alunos inscritos, detalhando-se, na inscrição, a função de cada um.

OBS. 1: Trabalhos de Conclusão de Curso (TCCs) são exemplos de projetos que podem ser inscritos nesta categoria.

OBS. 2: Em relação aos trabalhos, os julgadores deverão analisar o grau de inovação da proposta e comparar com os programas e veículos existentes. A qualidade e densidade do trabalho de reportagem e pesquisa também serão critérios que deverão ser levados em consideração. A clareza, a fluência, o desenvolvimento e a criatividade na utilização da linguagem, do texto, da edição, da sonoplastia, das imagens e do projeto gráfico também, além do tratamento ético das informações e das fontes.

Projeto Jornalístico Livre - projeto jornalístico composto pela fundamentação escrita de no máximo dez laudas, e produto-piloto elaborado como exemplo aquele projeto. A fundamentação deverá conter as seguintes partes: Tema (descrição da proposta), Justificativa (pertinência e originalidade do projeto), Objetivo (intenção do projeto), Método (descrição do resultado obtido e dos procedimentos) e bibliografia citada. Cada projeto poderá ter até 20 (vinte) alunos inscritos, detalhando, na inscrição, a função de cada um. Se, excepcionalmente, o projeto tiver mais de 20 alunos envolvidos, a inscrição só será aceita se o maior número de participantes estiver justificado na fundamentação escrita.

OBS.: Esta categoria abrange todos os trabalhos que não se enquadrem nas demais categorias de projeto e tenham caráter jornalístico, com ou sem periodicidade. Exemplo de trabalhos inscritos nessa categoria na última edição: documentário de rádio ou fotográfico, revista em DVD, guia de sobrevivência para pauteiros e produtores. Como os projetos podem variar muito em formato e abrangência, a recomendação é que os julgadores se baseiem nos critérios estabelecidos para cada categoria, conforme a natureza do trabalho inscrito. Além disso, são critérios imprescindíveis a valorização dos princípios éticos do Jornalismo e a inovação no formato ou execução.

Projeto Jornalístico para Assessoria de Imprensa – projeto para assessoria de comunicação, teórico, com a apresentação de diagnóstico e planejamento de política de comunicação, na área jornalística, ou projeto jornalístico, composto pela fundamentação escrita de no máximo dez laudas, e produto-piloto elaborado como exemplo daquele projeto. A fundamentação deve seguir a estrutura estabelecida para as outras categorias de projeto.

OBS.: como na categoria de projeto jornalístico livre, os projetos desta categoria podem variar muito de formato e abrangência. A recomendação é que os julgadores se baseiem nos critérios estabelecidos para cada categoria, conforme a natureza do trabalho inscrito. Além disso, são critérios imprescindíveis a valorização dos princípios jornalísticos e a inovação no formato ou execução.

Monografia – abrange a produção teórica escrita sobre Jornalismo. Cada escola poderá inscrever até três trabalhos nessa categoria. As monografias deverão vir acompanhadas de um resumo de no máximo quinze laudas. A ficha de inscrição deverá ser assinada pelo coordenador do curso, além do professor orientador e do aluno. O resumo deverá conter todos os itens exigidos na fundamentação para a inscrição de projetos, além do item Abordagem Teórica – escolha das referências teóricas utilizadas para fundamentar a análise ou estudo. Deve ser individual. A comissão julgadora fará uma seleção das monografias a partir dos resumos e só lerá, na íntegra, os trabalhos previamente selecionados.

OBS.: Nessa categoria, os julgadores devem avaliar a relevância, a inovação e a consistência do problema colocado em relação à proposta. Considerando a fundamentação teórica, os avaliadores devem analisar os domínios dos referenciais teóricos pelo autor e a adequação das escolhas teóricas ao problema apresentado. Já em relação à metodologia, os critérios de avaliação devem ser a escolha adequada dos instrumentos de análise e a suficiência desses, e, sobre a conclusão do trabalho, na sua coerência com os resultados obtidos.

Livro-reportagem – trabalho jornalístico extenso, aprofundado, em formato de livro, com caráter informativo. Na inscrição, deverá ser entregue o texto na íntegra, acompanhado de uma apresentação e uma descrição gráfica do trabalho, ou o produto em forma de livro. É necessário ainda, um texto de apresentação com cerca de 1.400 caracteres. Podem se inscrever até quatro alunos por trabalho.

OBS.: A relevância do tema escolhido, a qualidade e a densidade da reportagem e da pesquisa, a clareza do texto, sua fluência, seu desenvolvimento, criatividade e utilização de recursos narrativos, além do tratamento ético das informações e das fontes, serão os critérios de avaliação nesta categoria.

Videodocumentário – projeto composto pela fundamentação escrita de no máximo dez laudas, e produto-piloto, ou seja, vídeo baseado em situações verídicas, aspectos da natureza e da vida humana, realizado com objetivo informativo, científico, cultural e/ou didático. A fundamentação deverá conter as seguintes partes: Tema (descrição da proposta), Justificativa (pertinência e originalidade do projeto), Objetivo (intenção do projeto), Método (descrição do resultado obtido e dos procedimentos) e bibliografia citada. Cada projeto poderá ter até vinte alunos inscritos com a descrição técnica do documentário e tempo de duração. É obrigatória a entrega, em ficha anexa à inscrição, a função de cada um dos alunos no desenvolvimento do projeto.

OBS.: Os documentários de televisão serão analisados com base na relevância do tema escolhido, na qualidade e densidade de pesquisa e reportagem, na inovação e criatividade na utilização dos recursos de imagem, texto, imagens, sonoplastia, além do tratamento ético de informações e fontes.

Radiodocumentário – projeto composto pela fundamentação escrita de no máximo dez laudas, e produto-piloto, ou seja, áudio em mídia adequada, baseado em situações verídicas, aspectos da natureza e da vida humana, realizado com objetivo informativo, científico, cultural e/ou didático. A fundamentação deverá conter as seguintes partes: Tema (descrição da proposta), Justificativa (pertinência e originalidade do projeto), Objetivo (intenção do projeto), Método (descrição do resultado obtido e dos procedimentos) e bibliografia fundamentadora. Cada projeto poderá ter até quinze alunos inscritos com a descrição técnica do documentário e tempo de duração. É obrigatória a entrega, em ficha anexa à inscrição, a função exercida por cada um dos alunos no desenvolvimento do projeto.

OBS.: Os documentários de rádio serão analisados com base na relevância do tema escolhido, na qualidade e densidade de pesquisa e reportagem, na inovação e criatividade na utilização dos recursos de imagem, texto, imagens, sonoplastia, além do tratamento ético de informações e fontes.

Relevância Social – os alunos deverão inscrever projetos jornalísticos, anexando, quando houver, o material produzido dentro do projeto. Os alunos deverão enviar, também, um relatório de até dez laudas sobre o projeto, com Tema, Objetivo e Resultados do Trabalho. A comissão julgadora classificará o projeto conforme a relevância social.

Jornal Laboratório, Telejornal Laboratório, Radiojornal Laboratório e Jornal Laboratório On-Line – O professor responsável deverá enviar um minucioso relatório sobre a proposta didática, a linha editorial e o detalhamento da participação dos alunos no processo de confecção do produto, conforme sistema de avaliação da comissão julgadora abaixo divulgado. Deverá enviar também três conjuntos de cópias conforme a especificidade do produto em questão: jornal impresso, DVD ou CD (telejornal ou rádio-jornal) ou indicação de portal a ser acessado (caso as matérias estejam disponíveis) ou enviar três cópias em CD/DVD, em arquivo executável. Com exceção do jornal on-line, para a inscrição dos projetos laboratoriais, é necessário que pelo menos quatro edições tenham sido produzidas.

OBS.: Nas categorias laboratoriais, não é necessário ocultar o nome da instituição nem dos alunos.

A comissão que avaliará os projetos laboratoriais seguirá o seguinte critério de pontuação:

- 0 a 20 pontos pela visível participação dos estudantes em todo o processo de confecção do jornal, desde a elaboração de pautas, edição, paginação, diagramação, fotografias, arte-final etc.

- 0 a 10 pontos pela proposta didática, apresentada pelo professor responsável pelo Jornal Laboratório.

- 0 a 10 pontos pela coerência da linha editorial.

- 0 a 10 pontos pela periodicidade. As escolas que não atingirem oito edições no ano receberão notas proporcionais. Este critério de pontuação não se aplica à categoria Jornal Laboratório On-Line. Neste

caso, a comissão atribuirá nota conforme a frequência de atualização, levando em conta a proposta didática de cada projeto.

- 0 a 50 pontos pela qualidade jornalística do material e sua conformidade com a função social do jornalista, considerando os seguintes itens: pautas (relevância e enfoque inovador), qualidade do texto (apuração, número de fontes, clareza, fluência, desenvolvimento, criatividade), edição (coerência na coordenação de elementos de texto e imagem), paginação e diagramação (ocupação dos espaços da página e conseqüentes vazios, escolha e disposição de ilustrações, fotos, fundos, e outros elementos visuais na página).

COMISSÕES JULGADORAS E PREMIAÇÃO

- As comissões poderão declarar o prêmio vacante, caso não haja inscrição para o mesmo ou os concorrentes não preencham os requisitos exigidos para cada área, ou não alcancem uma nota mínima de cinquenta pontos.
- Todas as comissões julgadoras serão compostas por três jornalistas experientes na área.
- As comissões devem desclassificar os trabalhos inscritos quando a instituição ou os concorrentes estiverem identificados.
- Os trabalhos também serão desclassificados caso deixem de atender algum requisito do presente regulamento.
- Os vencedores serão premiados em data e local a ser amplamente divulgado na imprensa, nas universidades e individualmente aos classificados.
- As avaliações dos julgadores ficarão à disposição dos concorrentes, por tempo indeterminado, no Sindicato.

EXPOSIÇÃO ITINERANTE

O Sindicato vai disponibilizar os trabalhos selecionados para as faculdades que desejarem fazer a exposição dos mesmos. As instituições poderão solicitar o envio do material e permanecer com eles por um determinado período. A intenção do Sindicato é fazer o material circular por todo o Estado e ser visto pelo maior número possível de alunos de Jornalismo. Por isso, na ficha de inscrição há, também, uma autorização de uso, que deve ser assinada pelos autores.

PARTICIPANTES

Estudantes de Jornalismo de universidades e faculdades com sede no Paraná.

INSCRIÇÕES

- Em duas fases:
 - primeira fase entre os dias **12 de dezembro a 22 de dezembro de 2011**;
 - segunda fase entre os dias **04 de janeiro a 02 de março de 2012** pelo professor ou aluno. As inscrições deverão ser feitas na secretaria do Sindicato dos Jornalistas (Rua José Loureiro, 211 - CEP 80010-140) - telefone 41 3224-9296 ou pelo correio. Somente serão aceitos trabalhos apresentados no ano letivo 2011, limitando-se ao máximo de duas inscrições por autor ou equipe em cada categoria. É proibida a inscrição de um mesmo trabalho em mais de uma categoria, **exceto em Relevância Social**. O candidato deverá apresentar, juntamente com a ficha de inscrição, uma cópia em mídia digital (DVD) do trabalho apresentado, para fins de arquivamento da entidade organizada.
- OBS: A ficha de inscrição deverá ser digitada ou datilografada, não será aceita inscrição feita à mão com letra ilegível. Se a inscrição estiver preenchida de forma incorreta o trabalho será automaticamente desclassificado.*

APRESENTAÇÃO

- Os trabalhos impressos deverão ser encaminhados em três vias.
- Nas categorias com produtos em rádio, TV e multimídia, os trabalhos deverão ser encaminhados em três cópias.
- Cada uma das vias do trabalho deverá estar protegida em envelope, contendo na face somente o título e a categoria na qual pretendem concorrer. Estes envelopes deverão ser colocados em um outro envelope maior, no qual deverá ser inserida a ficha de inscrição devidamente preenchida. Também neste envelope maior deve-se explicitar, na face, o título e a categoria.
- Os resumos, fundamentações, textos de contextualização e relatórios deverão ser enviados em três vias.

Os trabalhos em texto e a parte escrita do trabalho de outras categorias devem:

- Ser entregues em três vias.
- No trabalho e no envelope não podem constar os nomes do estudante e da faculdade.
- Cada via deve ser colocada em um envelope separado, com a categoria e o título escritos na parte externa do envelope. Não é permitido escrever o nome do estudante nem da faculdade no envelope, sob pena de desclassificação.
- As três vias, cada uma em seu envelope, devem ser colocadas em um envelope maior, que também precisa ter escrito em sua parte externa o título e a categoria do trabalho.
- A ficha de inscrição deve ser colocada dentro do envelope maior.

Os interessados em concorrer ao 17º Prêmio Sangue Novo podem tirar a ficha de inscrição e da autorização de uso na página do Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Paraná na internet, www.sindijorpr.org.br ou solicitar pelo e-mail sindijor@sindijorpr.org.br.

DEVOLUÇÃO DOS TRABALHOS

Os trabalhos inscritos serão devolvidos aos autores somente na sede do Sindicato. O prazo para retirada começa no dia seguinte à entrega do prêmio e termina em 30 dias. **Os trabalhos premiados, contudo, não serão devolvidos.**

17º Prêmio Sangue Novo no Jornalismo Paranaense

Ficha de Inscrição deve ser preenchida e impressa, não será aceito trabalhos que a ficha de inscrição tenha sido preenchida com letra corrida ou de forma.

Nome(s): (lembre-se de especificar a função de cada estudante)

Trabalho para a disciplina:

Título do Trabalho:

Estudante(s) da Universidade/Faculdade:

Cursando: [] 1º ano [] 2º ano [] 3º ano [] 4º ano

Inscrito na Categoria:

[] Reportagem Impressa:

() imprensa diária () especial, para imprensa diária () revista semanal ou mensal () entrevista () web

[] Reportagem para Televisão:

() tema único duração _____

() série de reportagens sobre o mesmo tema duração _____

[] Reportagem para Rádio

() tema único duração _____

() série de reportagens sobre o mesmo tema duração _____

[] Fotojornalismo

[] Projeto em Telejornalismo duração _____

[] Projeto em Radiojornalismo duração _____

[] Projeto em Jornalismo Impresso

[] Projeto Jornalístico para Internet

[] Projeto/Produto Jornalístico Livre

[] Projeto Jornalístico para Assessoria de Imprensa

[] Monografia

[] Livro Reportagem número de páginas _____

[] Videodocumentário duração _____

[] Radiodocumentário duração _____

[] Relevância Social

[] Jornal Laboratório

- Telejornal Laboratório
- Radiojornal Laboratório
- Jornal Laboratório On-Line

Professor: _____

Endereço eletrônico: _____

Tel. Res. () _____ **Tel. Com.: ()** _____ **Celular: ()** _____

Aluno (nome de um responsável para o caso de equipe): _____

Endereço

eletrônico: _____

Tel. Res. () _____ **Tel. Com.: ()** _____ **Celular: ()** _____

Assinatura do Aluno: _____ (exceto nas categorias laboratoriais)

Assinatura do Professor:

Assinatura do Coordenador: _____ (apenas para monografia)

Autorização de uso

Eu, _____, abaixo assinado, autorizo o Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Paraná a ceder o trabalho acima descrito às escolas de Comunicação do Paraná, em caráter de empréstimo, para que o mesmo possa ser exposto ou exibido para os alunos destas instituições.

_____, ____ de _____ de 20____.

(assinatura)